



LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

Dossier des photographies de la restauration

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Contexte** °

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

La Résurrection, Tableau du retable de l'église de Calleville en Normandie



La Résurrection, une copie d'après Van Loo



La Résurrection, de nombreuses fois copiées: exemple de la cathédrale de Bayeux



LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Photographies générales avant traitement** °

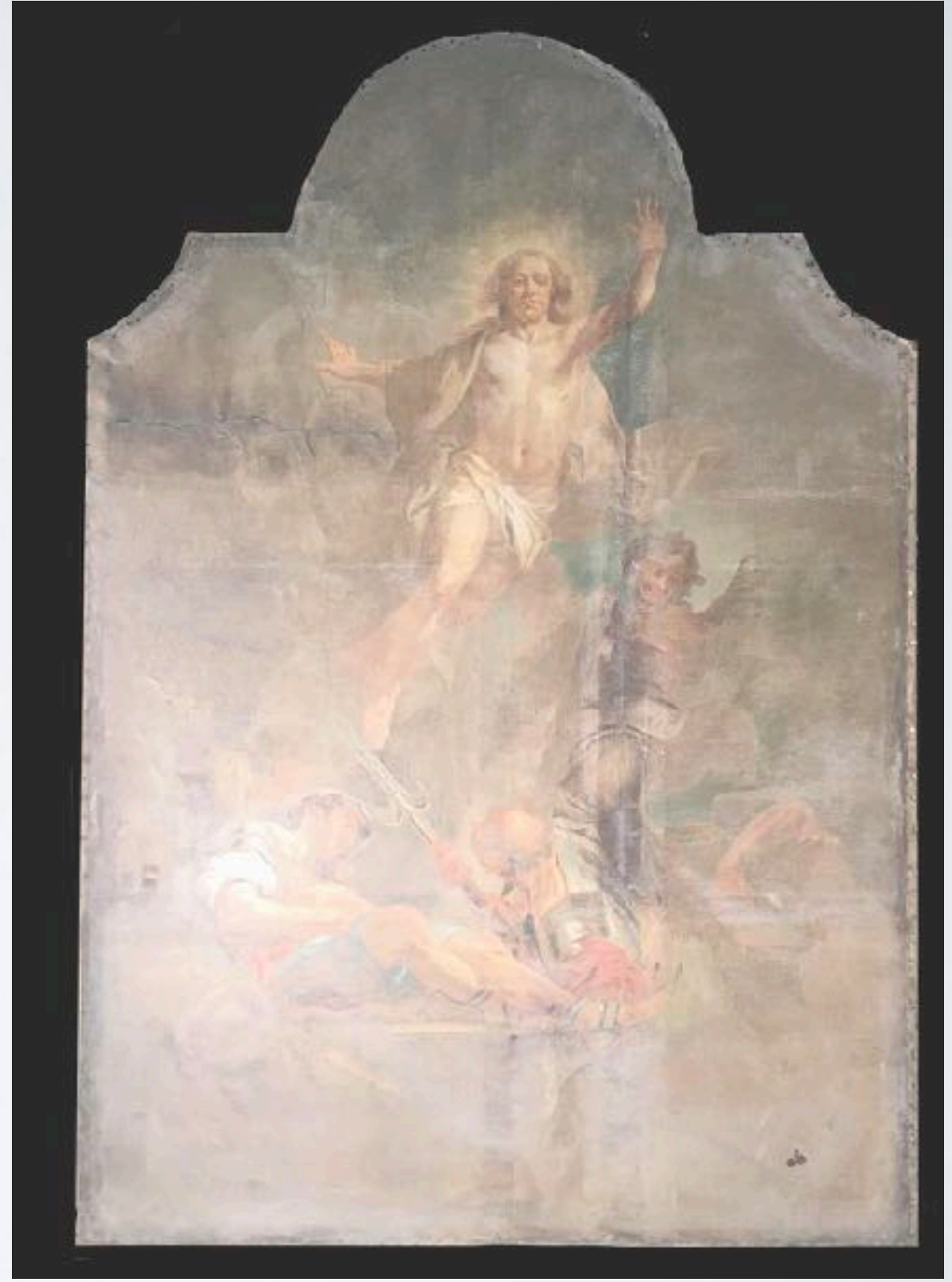
Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

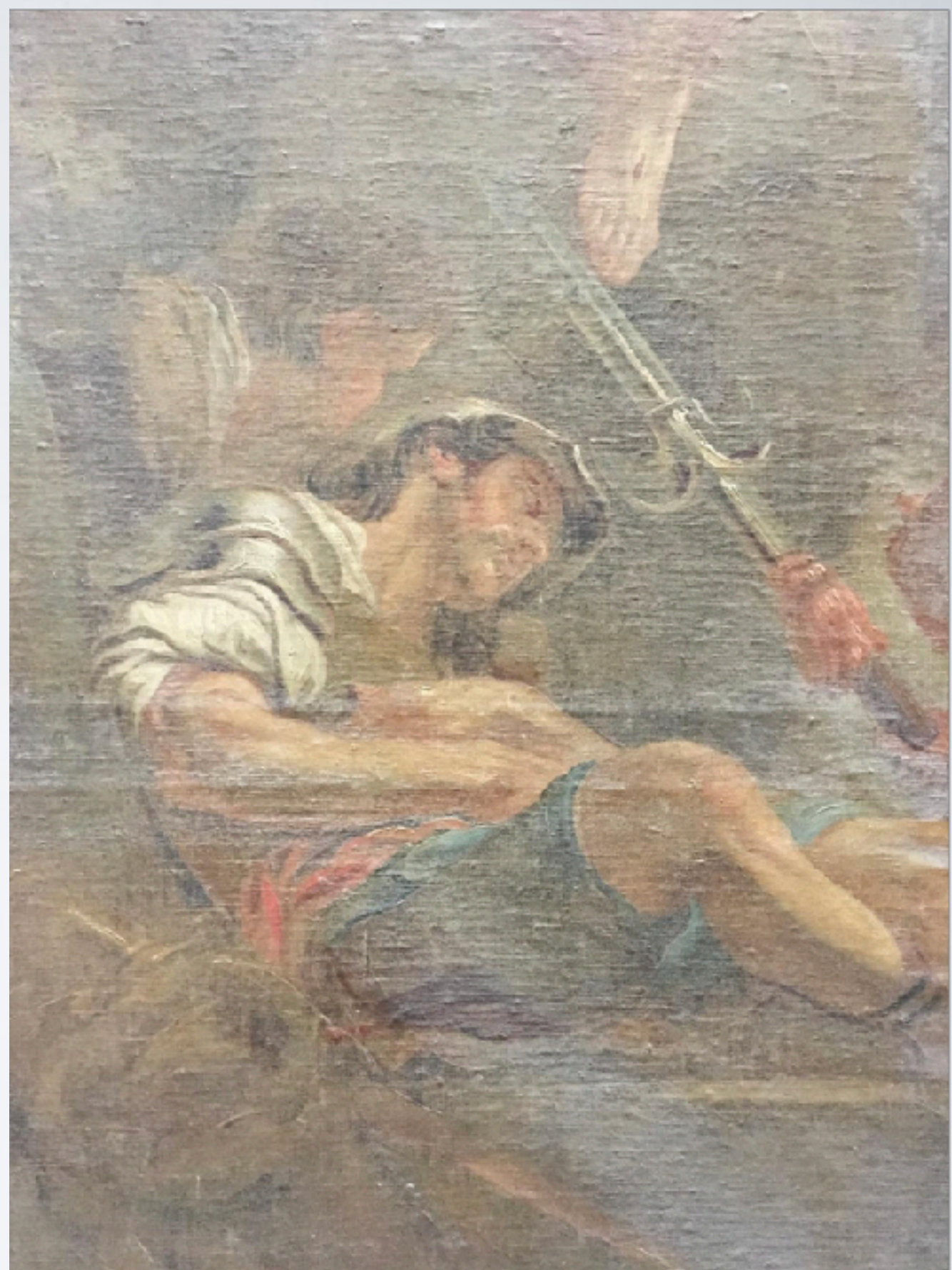
Vues générales sous lumière directe avant intervention



Vue générale sous lumière rasante avant intervention et vue sous lumière directe

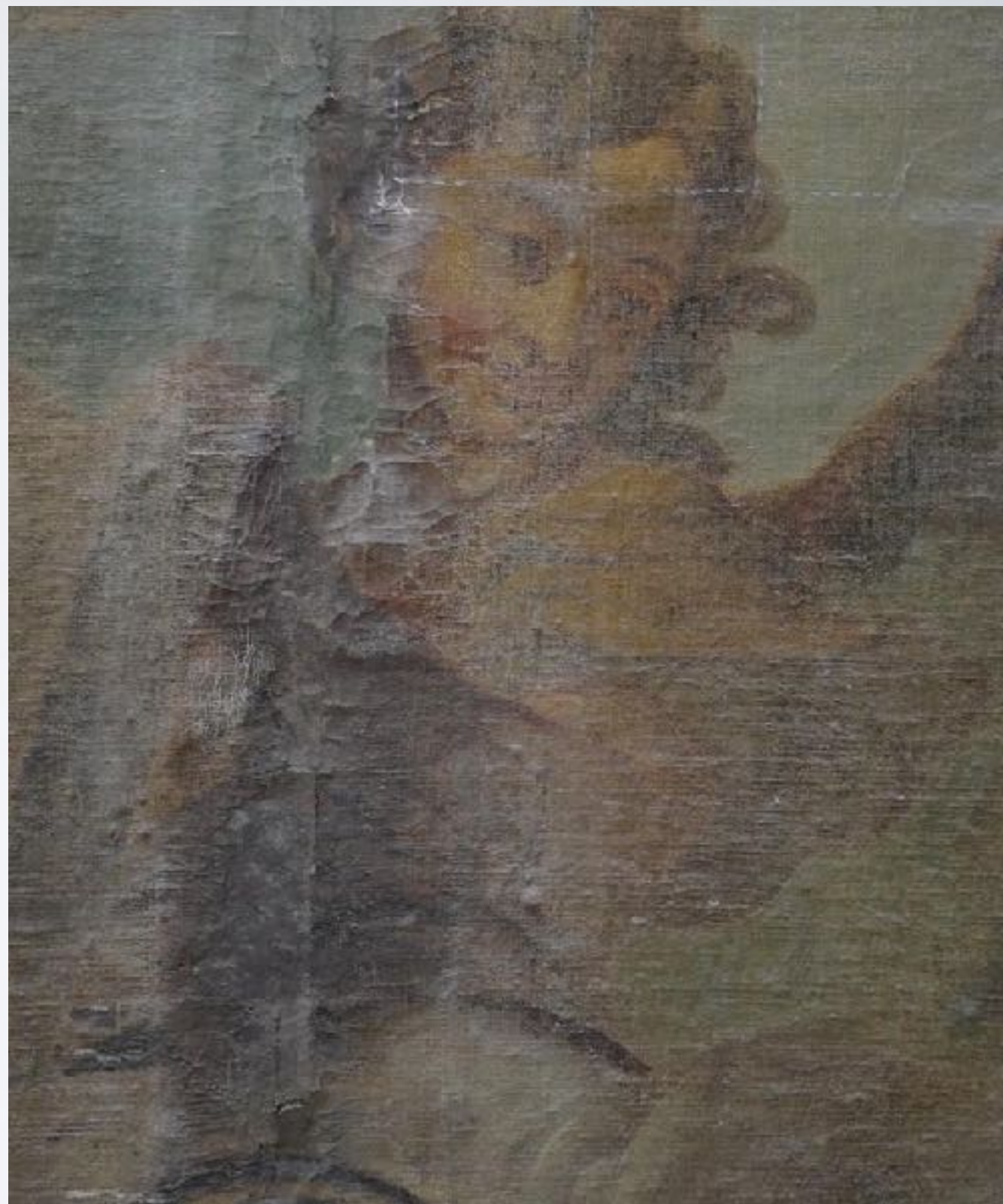


Vues des personnages avant intervention





Vues des personnages avant intervention



LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Photographies du constat d'état** °

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

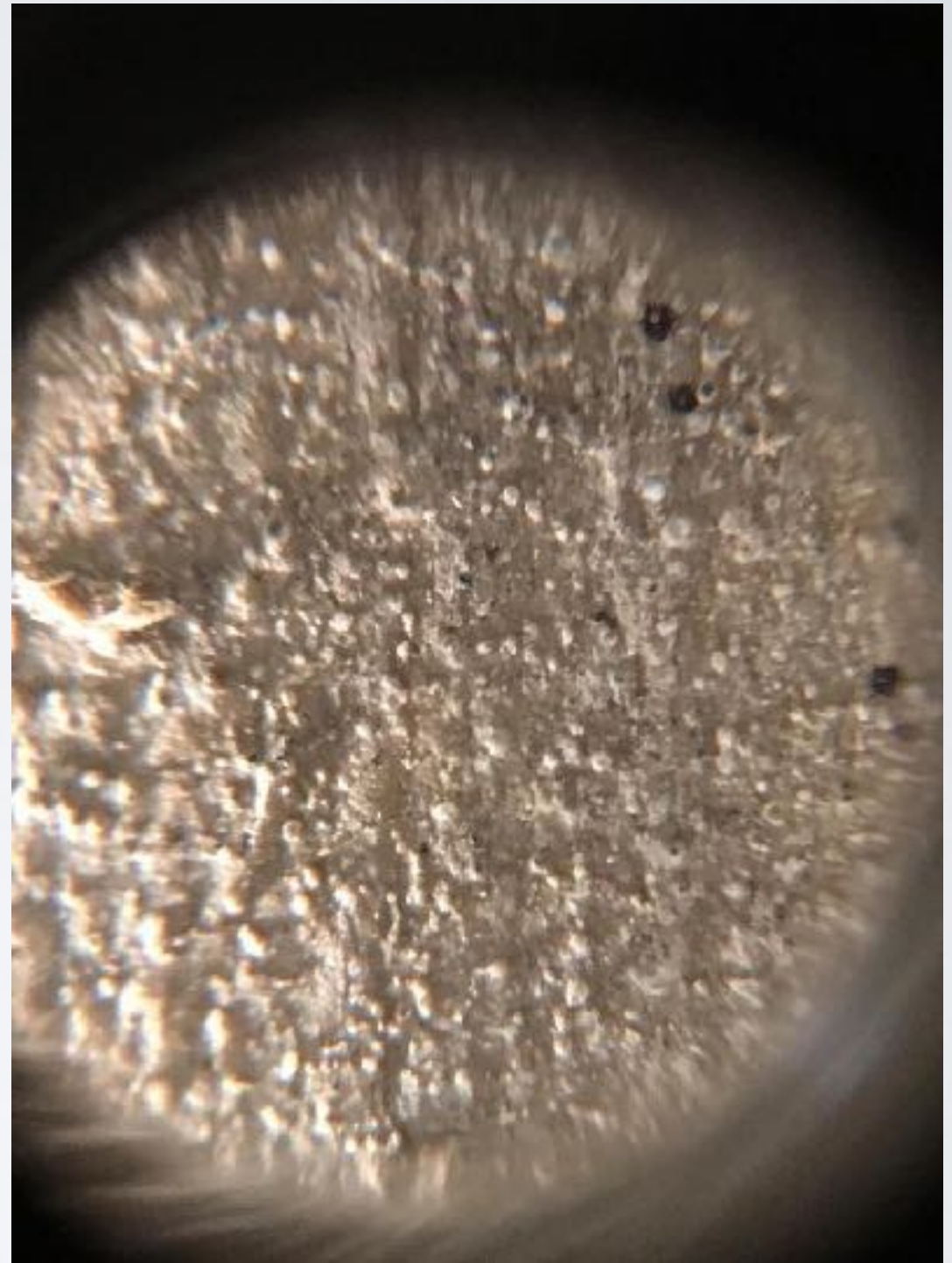
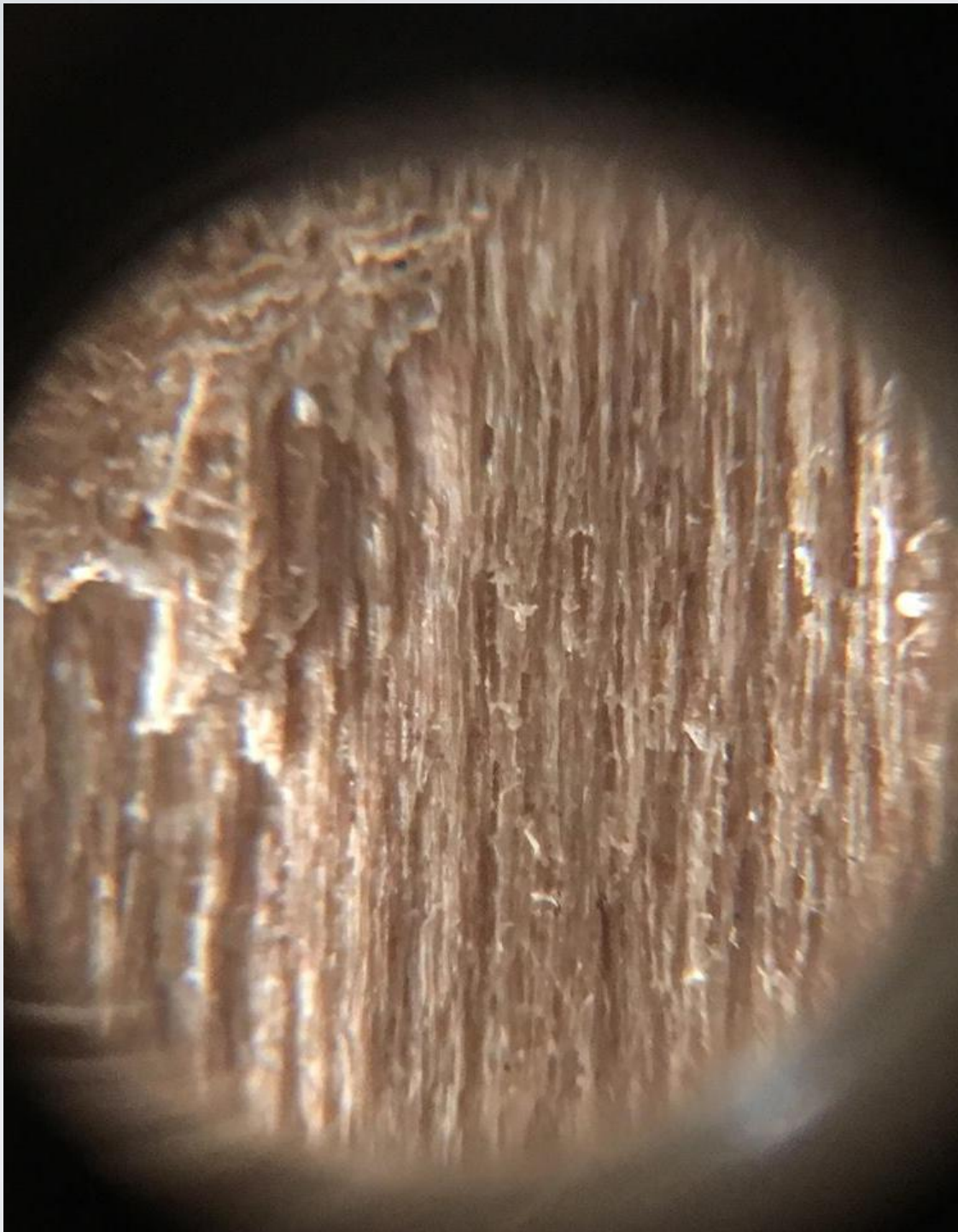
Vues des assemblages du châssis



Vues des assemblages du châssis



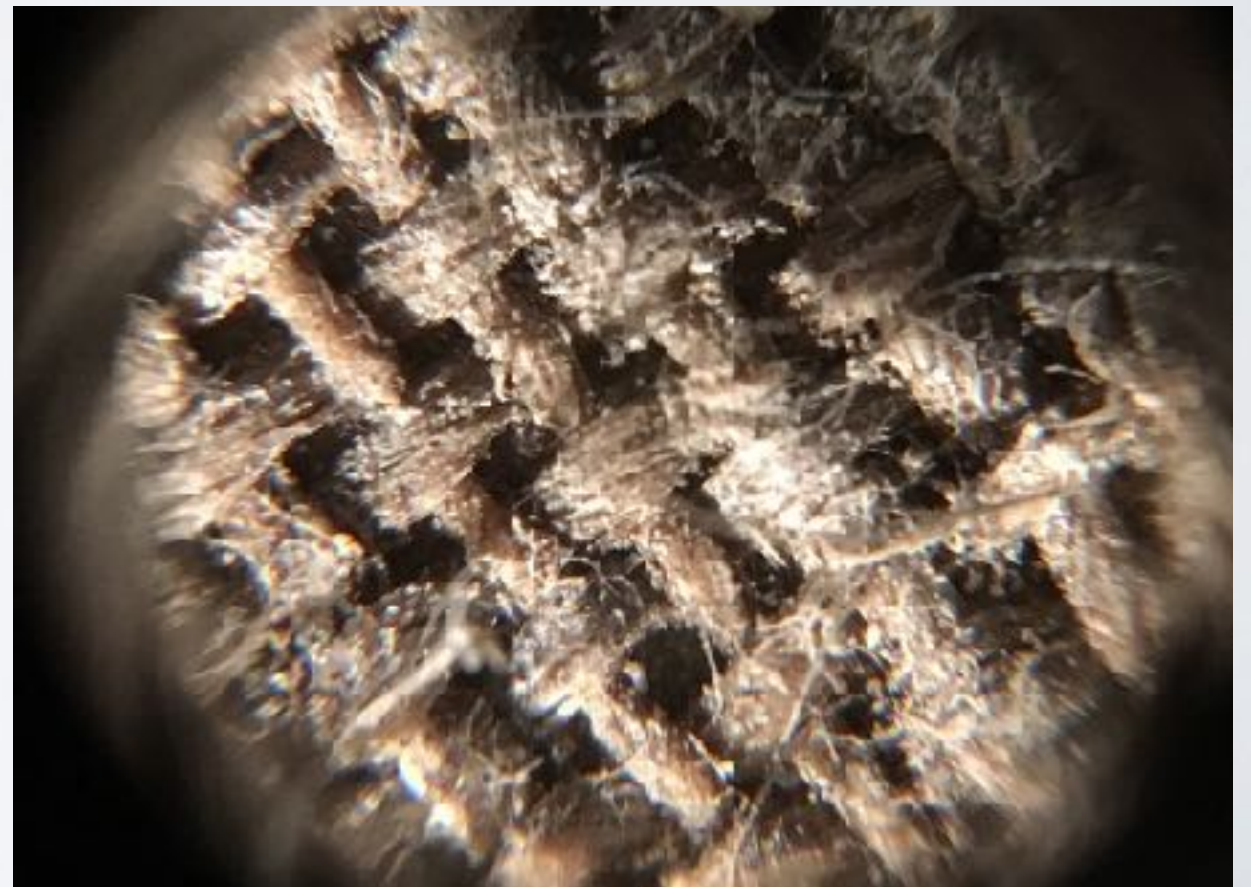
Vues sous microscope du châssis: dans une zone non peinte à droite et dans une zone peinte à gauche



Vues des montants du châssis et des traces d'écharpes aujourd'hui disparues



Vue d'une pièce de renfort de la toile (générale, détail et sous microscope)



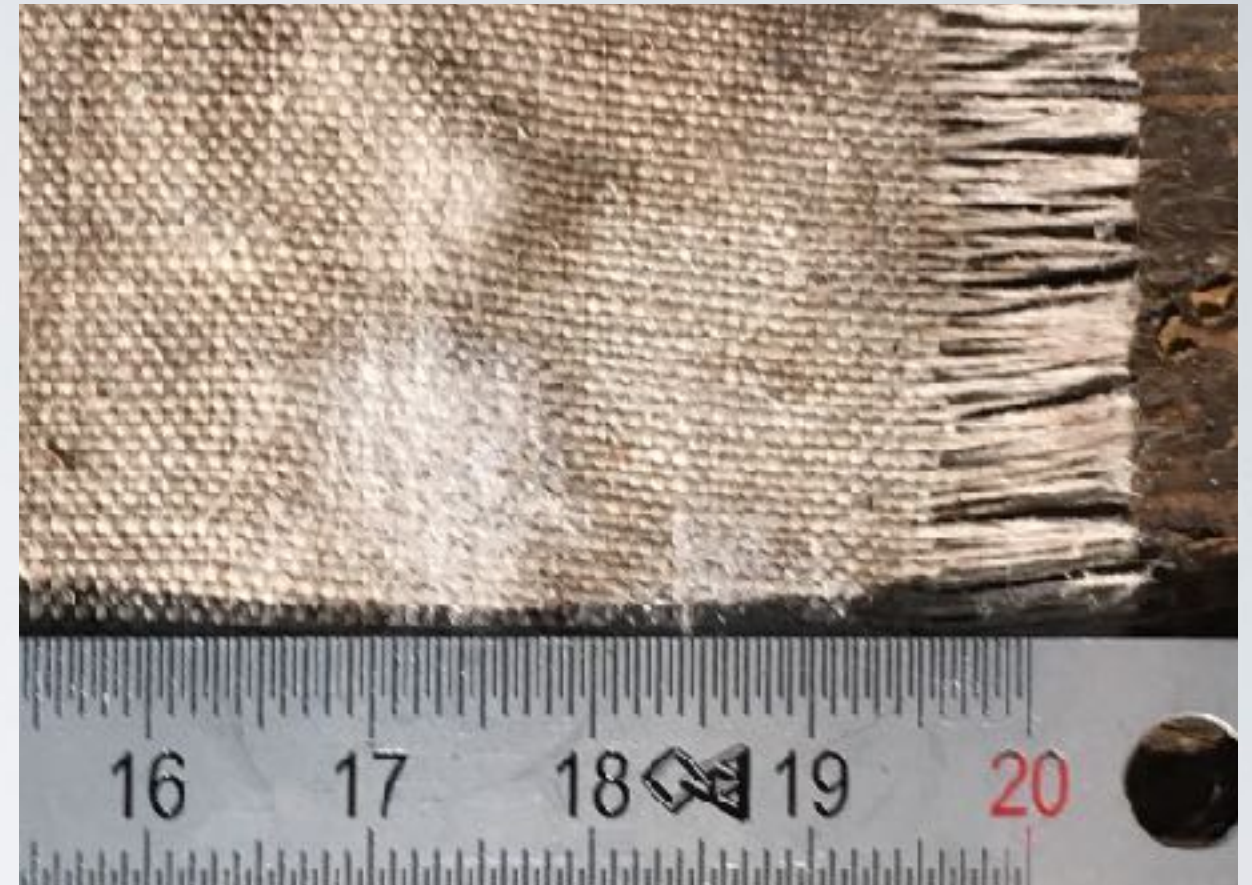
Vue d'une pièce de renfort de la toile (générale, détail et sous microscope)



Vue d'une pièce de renfort de la toile (générale, détail et sous microscope)



Vue d'une pièce de renfort de la toile (générale, détail et sous microscope)



Vue d'une pièce de renfort de la toile (générale, détail et sous microscope)



Vue de l'enduction présente au revers de l'oeuvre. Vue des laissés de pigeons, vue d'une araignée au revers de l'oeuvre





Dépoussiérage, décrassage et dépose du châssis.
Vue de la crasse et des scrupules accumulées sous le montant inférieur



LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Décrassage de la couche picturale** °

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

Réalisation des tests de solubilisation de la crasse





Vue en cours de décrassage





LA RÉSURRECTION

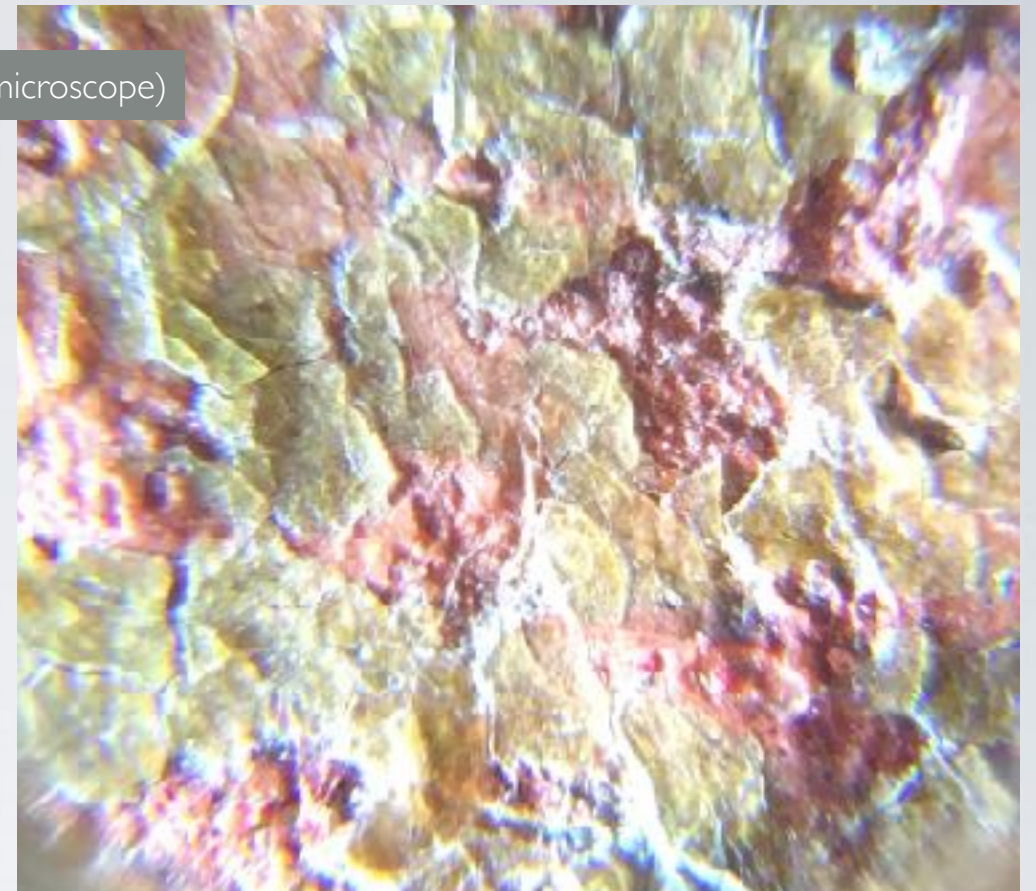
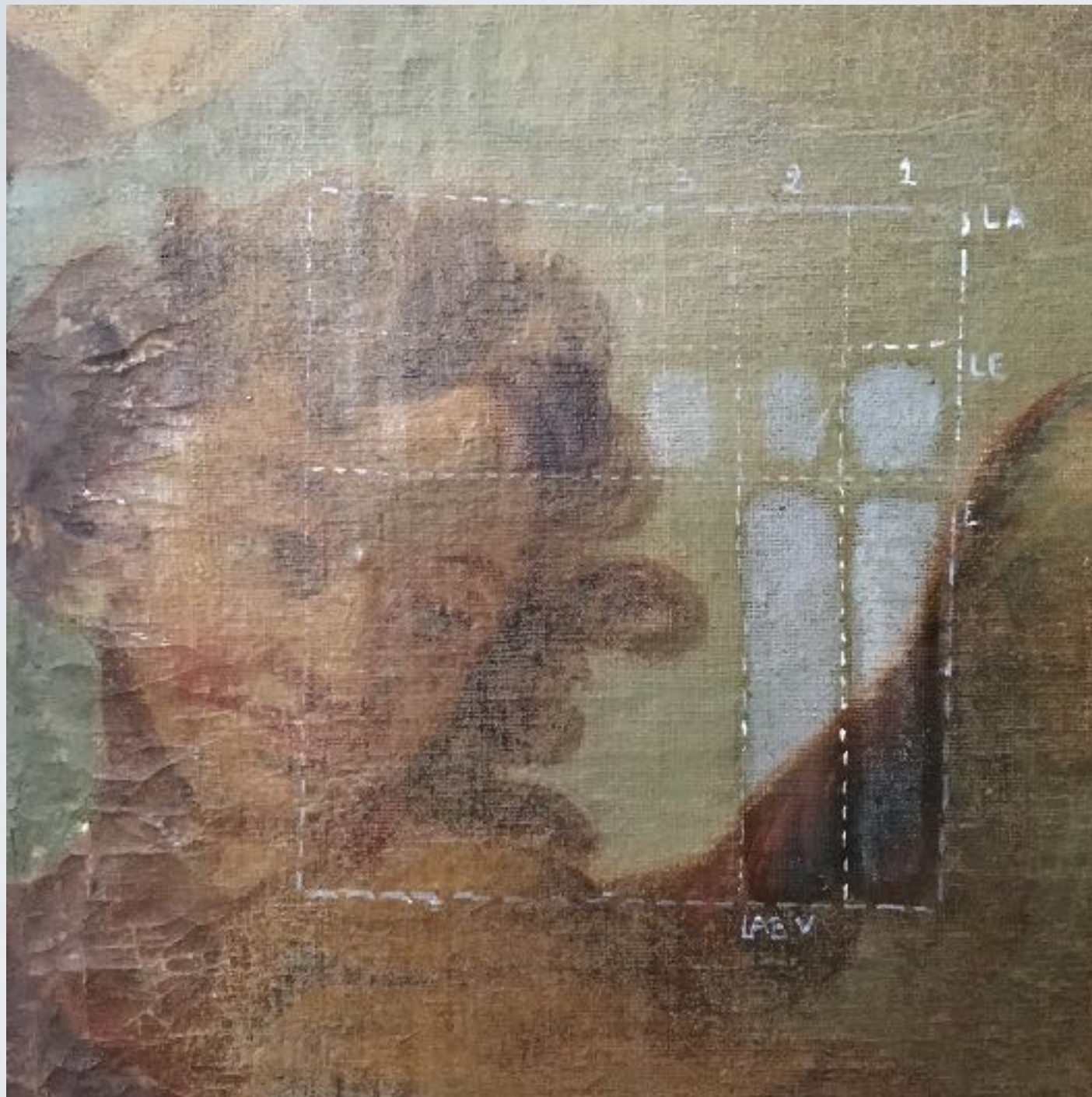
Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Nettoyage de la couche picturale** °

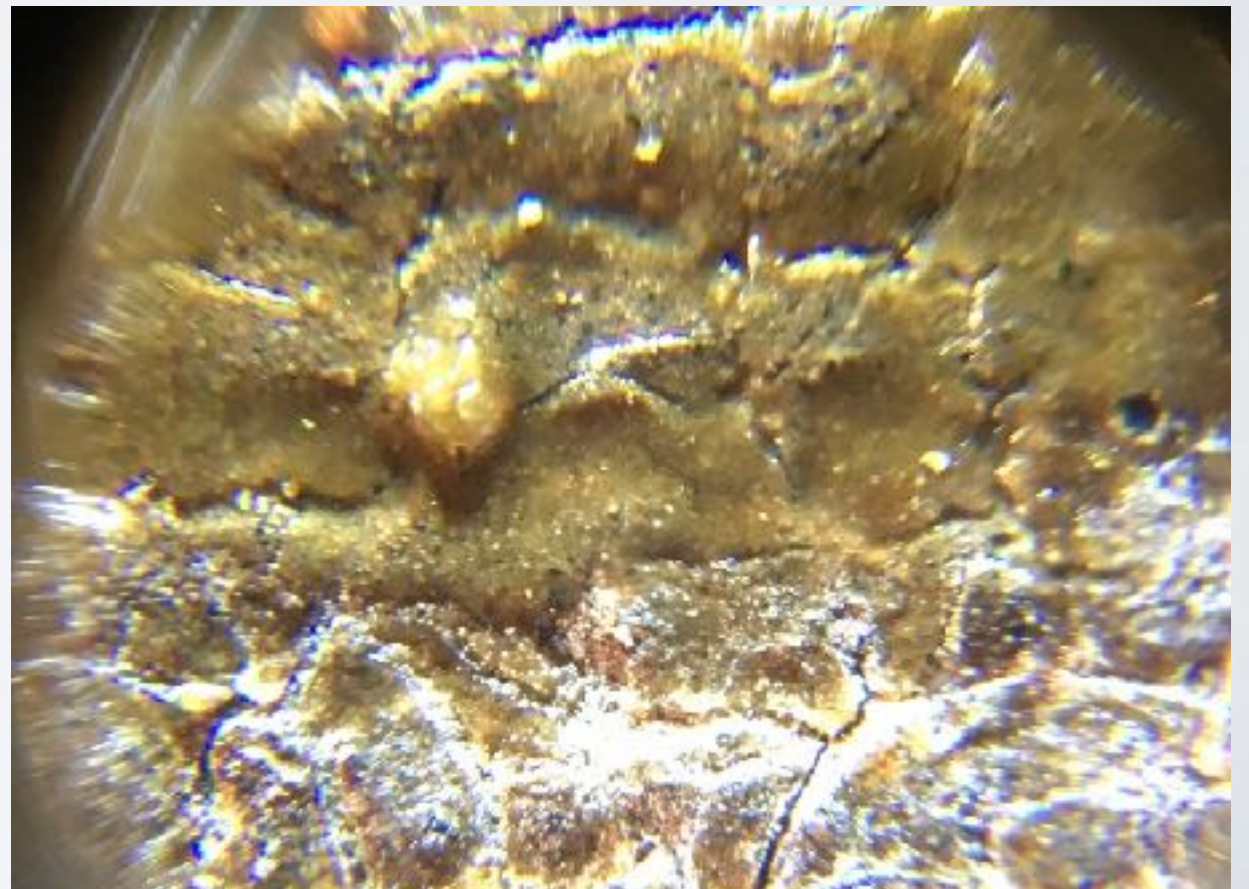
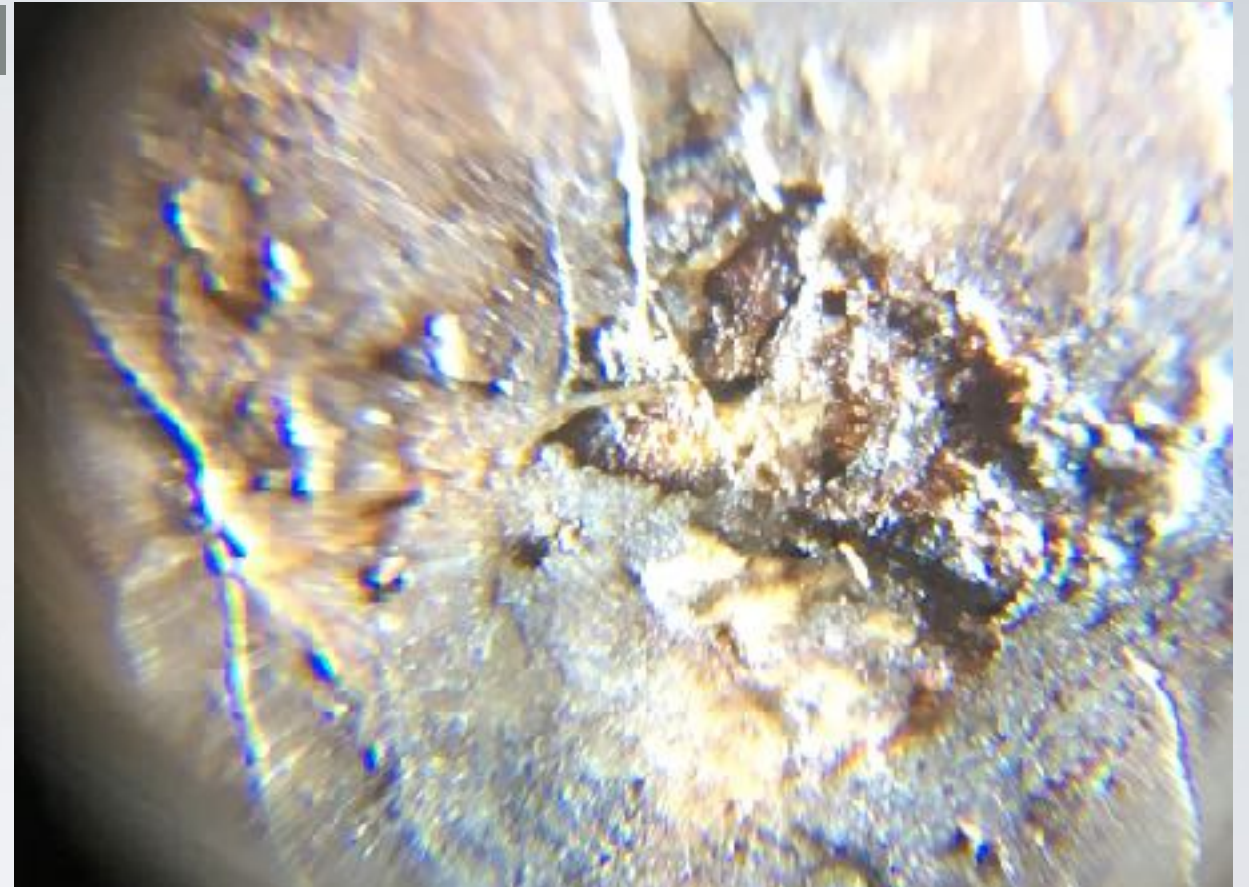
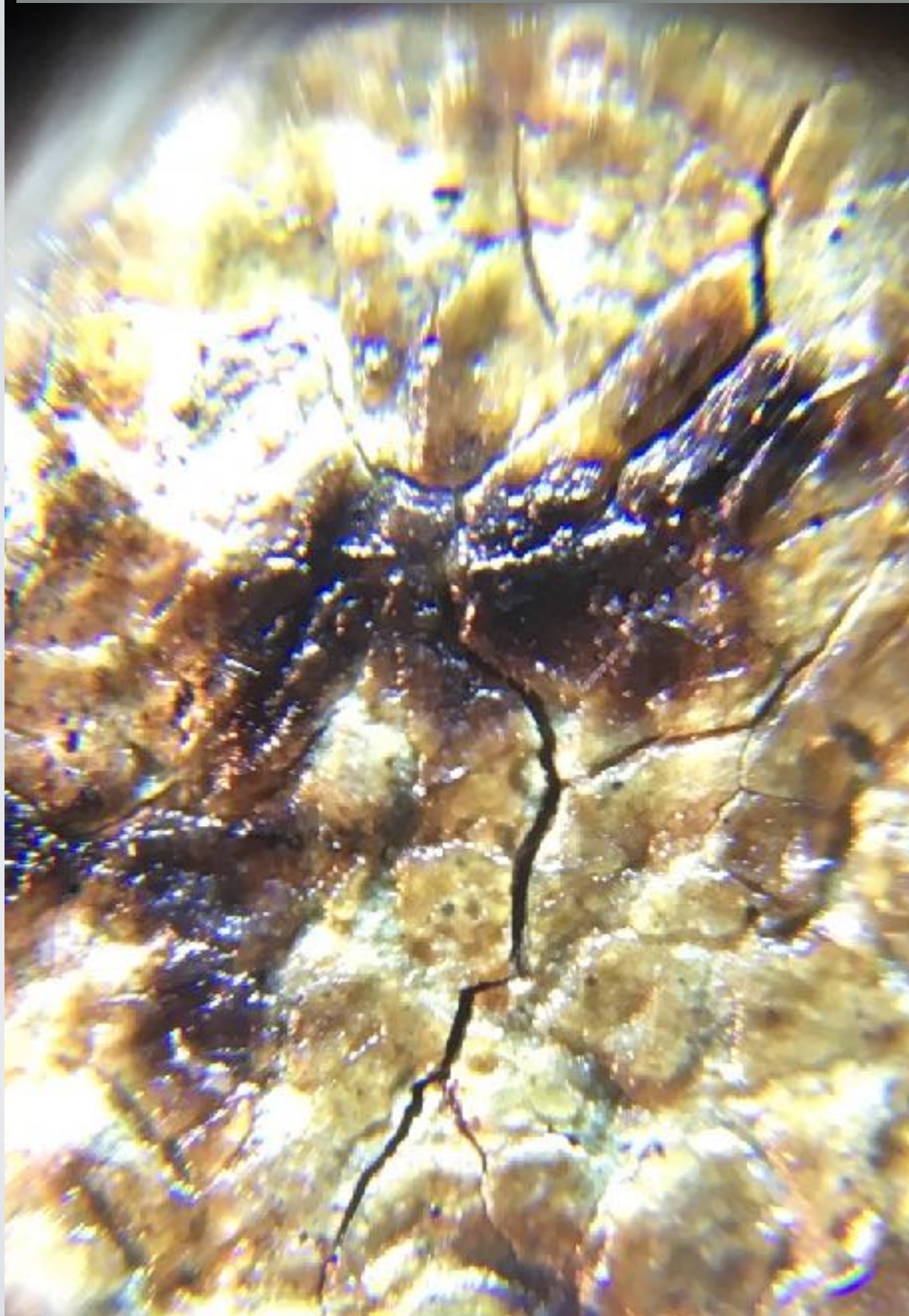
Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

Vues des tests de nettoyages et du dernier vernis dans son épaisseur la plus importante (vue sous microscope)



Vues du dernier vernis dans son épaisseur la plus importante (vue sous microscope)



Premières fenêtres de nettoyage



Premières fenêtres de nettoyage et vu de l'état de surface autour des repeints



Vues en cours de nettoiyge, avant retrait des repeints et de la crasse sous-jacente



LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

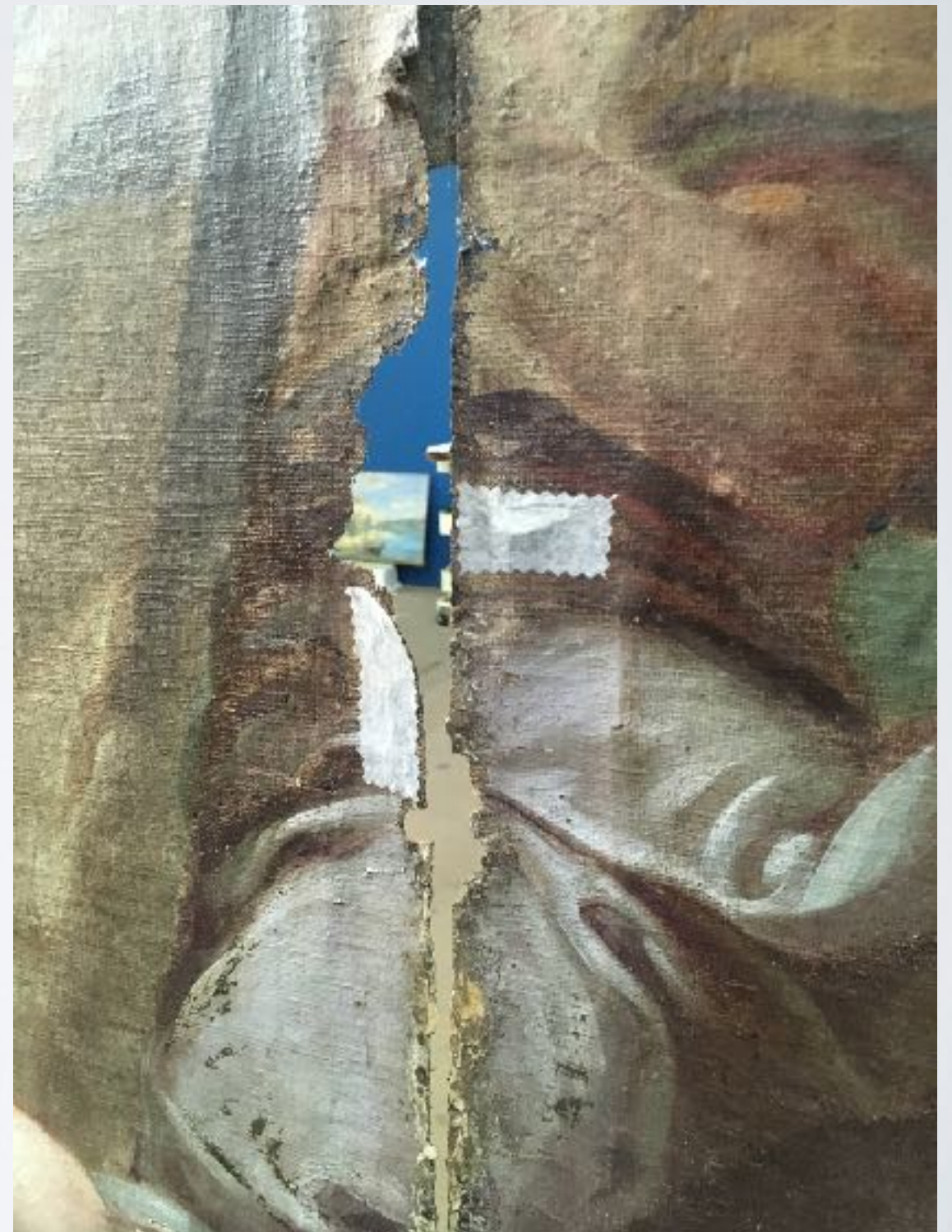
° **Retrait des repeints et des mastics** °

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

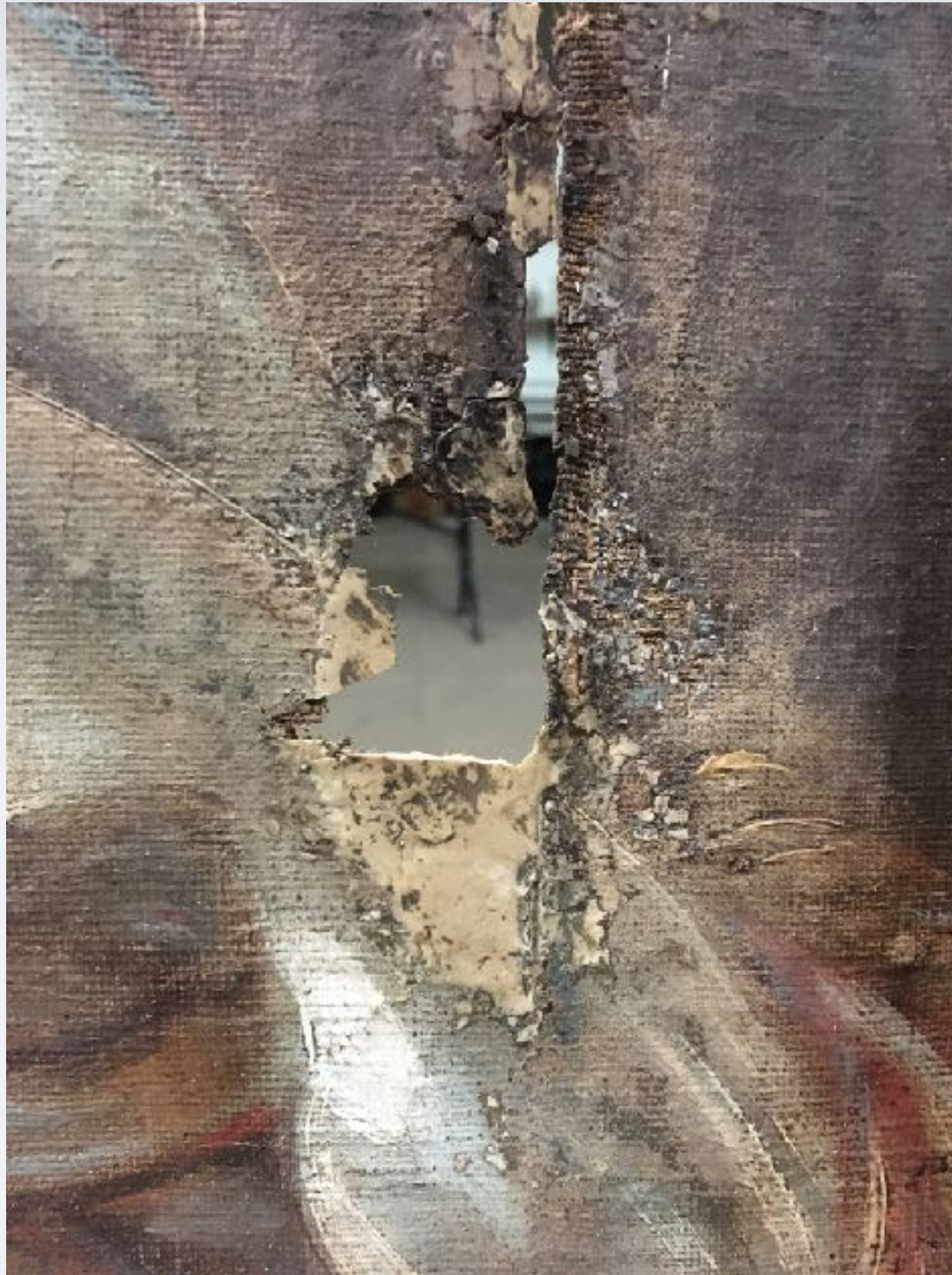
Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

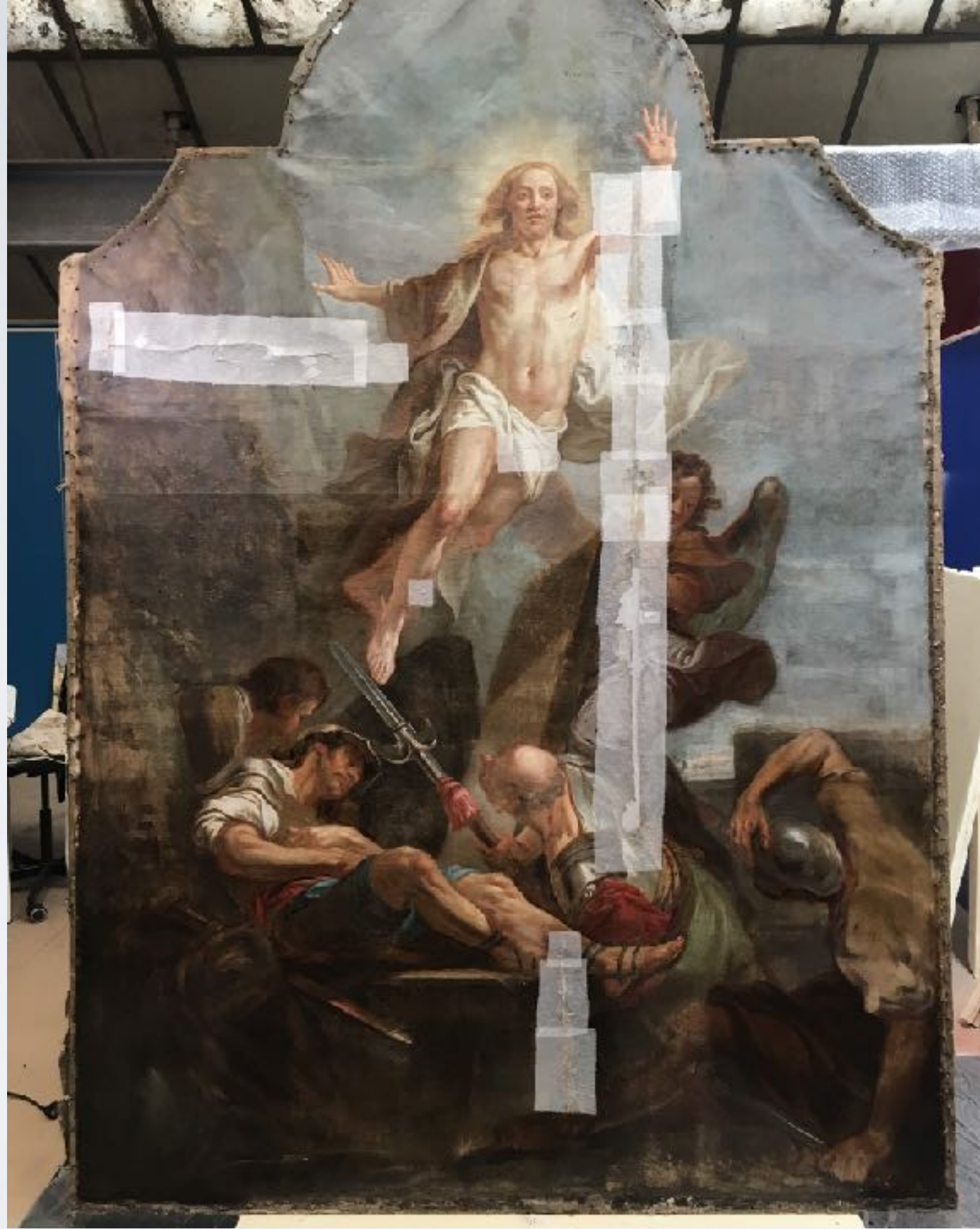


Vues des mastics en cours de dégagement



Vues d'un mastic en cour de dégagement







LA RÉSURRECTION

Copie d'après Van Loo conservée dans l'église de Calleville
Eure. Normandie.

° **Intervention du support** °

Opération de conservation-restauration menée entre Février 2018 et janvier 2019 par
l'Atelier Lambert.

Atelier Habilitée Musée de France et Monuments Historiques basé à Bourges

Retrait de la couche d'enduction au revers et d'anciennes bandes de tension



Reprise de la déchirure centrale et pièce de renfort en crêpeline de soie



Mise en extension, reprise de planéité et pose de la BévaFilm en vue du doublage



Mise en tension de la toile de doublage et doublage



Retournement de l'oeuvre par l'emploi d'un rouleau



Nettoyage, retraits de clou, pose de brou de noix sur le châssis



Remontage du tableau sur son châssis



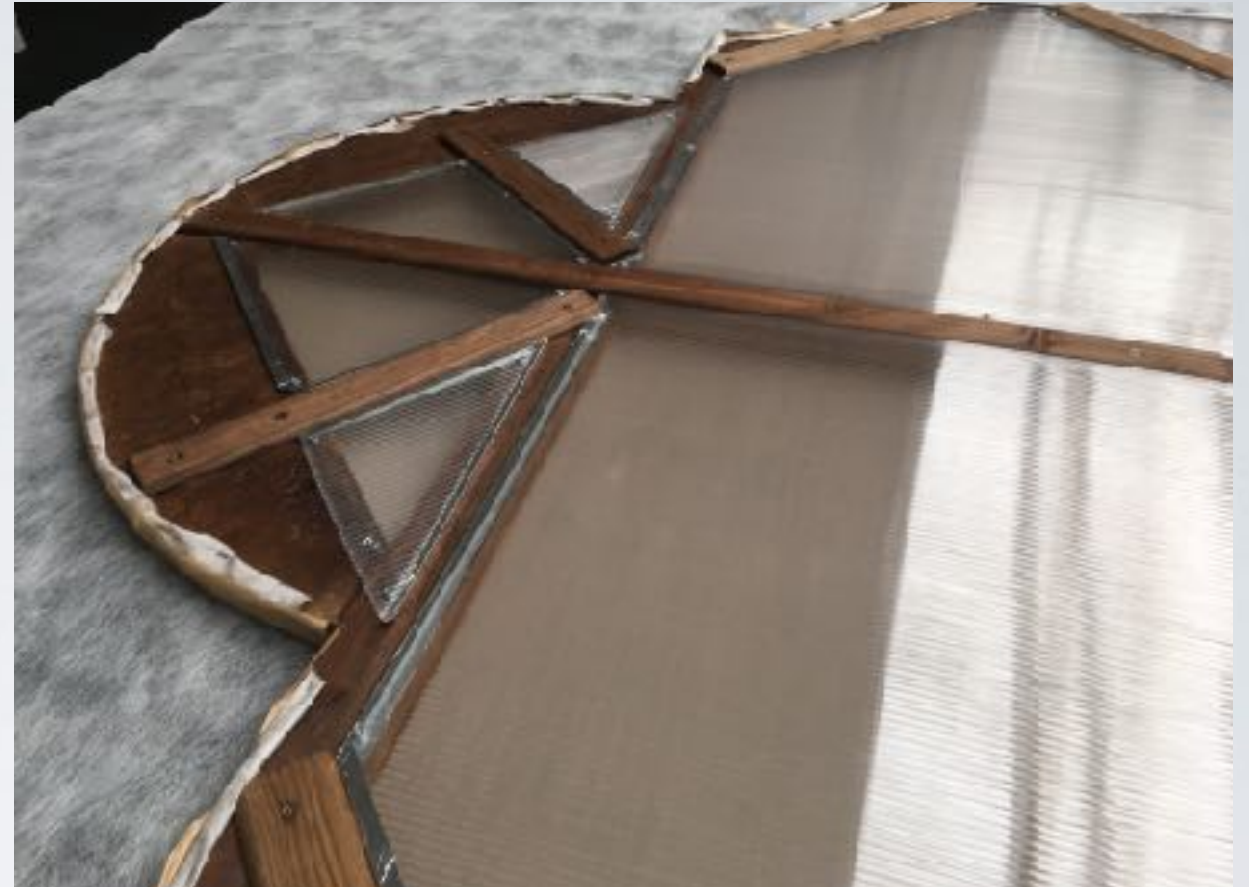






Vues en cours de retouche de la déchirure au niveau de l'ange

Mise en place d'un dos protecteur en polycarbonnate



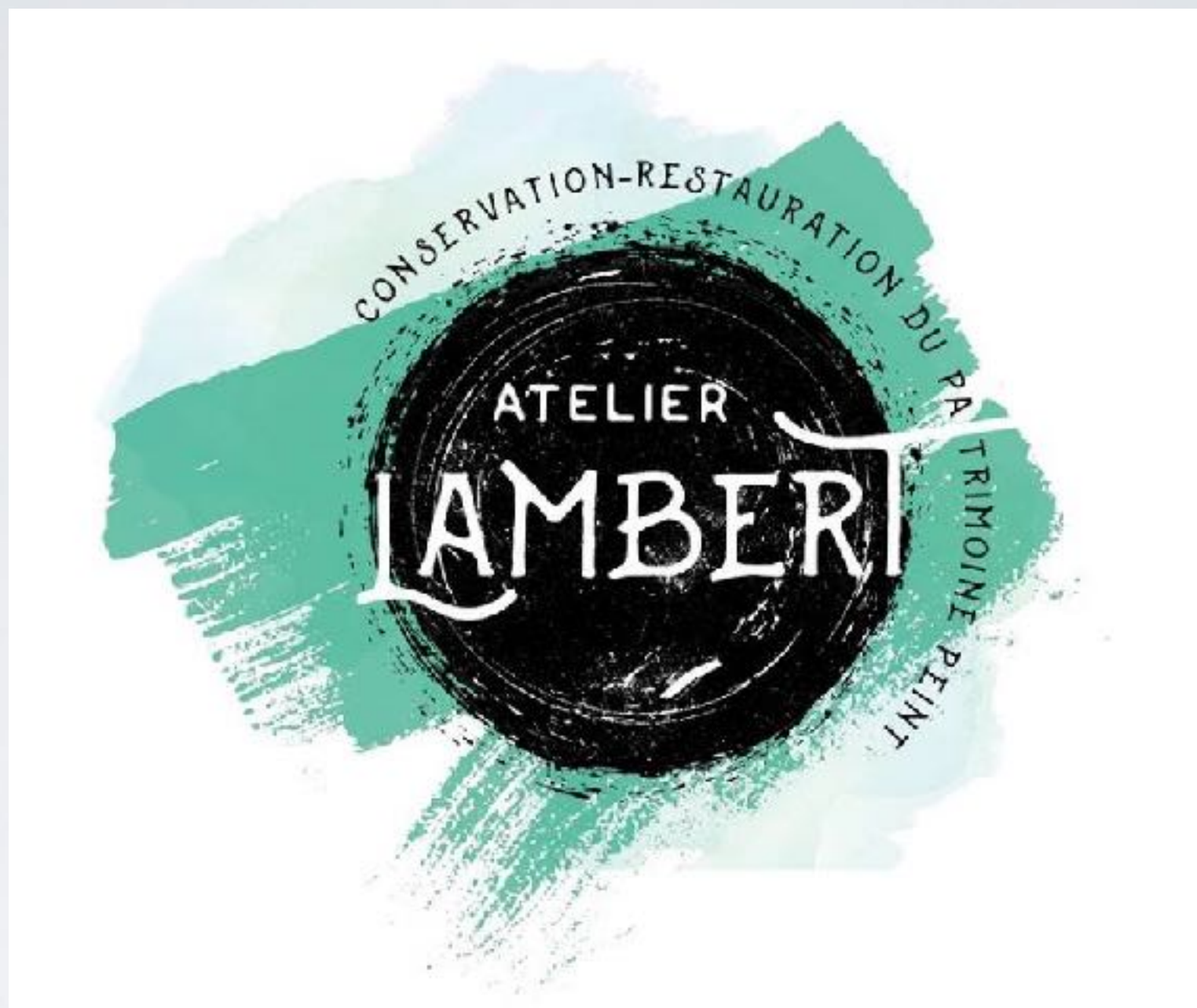


Vues des opération de retouche



Vue après texture des mastics et pendant l'intervention de retouche





Carole LAMBERT, Conservatrice-Restauratrice du Patrimoine Peint.
www.atelierlambert.com